

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)				Literatura muzyki filmowej i musicalowej				Kod przedmiotu			
Kierunek studiów				Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku							
Profil kształcenia				Praktyczny							
Poziom studiów				Studia drugiego stopnia							
Forma studiów				Stacjonarne							
Semestr studiów				I-II							
Tryb zaliczenia przedmiotu				I semestr - zaliczenie na ocenę, II semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0	
					Semestr I	2		1,2		0	
					Semestr II	2		1,2		0	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład					Egzamin po II semestrze					100	
I semestr		50	20	30	Bieżąca weryfikacja przygotowania do zajęć						
II semestr		50	20	30	Frekwencja						
Razem:		100	40	60						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych- w tym musicalowych.							K W03 K W04	W	
	2.	wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i jego wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej							K W08	W	
	3.	posiada wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych w muzyce jazzowej pozwalającą na konstruowanie programów artystycznych, które są spójne i właściwe							K W06	W	
	4.	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w zespołach wokalnych i wokально-instrumentalnych							K W07 K W10		
Umiejętności	1.	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele a niesionym przez niego komunikatem							K U01 K U02	W	
	2.	posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonywanego repertuaru, potrafiąc dostosować technikę improwizacji (a także aranżacji/opracowania) do stylistyki utworu							K U03 K U07	W	
	3.	kontynuuje i rozwija umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych							K U04 K U08	W	
Kompetencje społeczne	1.	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób akompaniujących							K K01 K K06	W	
	2.	jest w pełni samodzielnym i kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w ramach działań kulturotwórczych							K K02 K K06	W	
	3.	posiada rozbudowaną umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury							K K06 K K08 K K10	W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Prezentacje multimedialne, wykorzystanie archiwów filmowych i nagrań.
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Związki muzyki i filmu Muzyka jako kontrapunkt dźwiękowy dla obrazu Film jako zunifikowana audiowizualna całość. Muzyka we wczesnym kinie dźwiękowym Muzyka w filmie animowanym–elementy synchronizujące muzykę z obrazem. Źródła inspiracji w muzyce filmowej. Warstwa muzyczna przedstawienia musicalowego Środki kompozytorskie w muzyce filmowej w kontekście muzyki autonomicznej danego okresu		60
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1.	R. M. Pendergast: Film Music. A Neglected Art, London 1992;
2.	A. Zwoliński: Dźwięk w relacjach społecznych, Kraków 2004;
3.	Marvin Cooke- History of Film Music, Cambridge, 2009
4.	Jerzy Wierzbicki - Film Music, A History, Nowy Jork 2009

Literatura uzupełniająca:

1.	J. Płazewski: Historia filmu 1895-2005, Warszawa 2006H. Silver
2.	Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995;